



Transports Auditifs

bAllAd est un transport en commun carburant à la sympathie et la bonne humeur. Au cours d'une déambulation casquée, le commandant sonore Bertrand, véhicule jusqu'à 200 passagers par le bout des oreilles.

Et si la bAllAd ne fait aucun bruit... elle sait se faire remarquer. Dans les casques, c'est un festival de sonorités !

- **Durée : 40 min**
- **Jauge : jusqu'à 200 personnes**
- **Tout public**
- **Déambulation de rue adaptable en intérieur**
- **Autonome techniquement**

la balade avec un « L » est une promenade
La ballade avec deux « L » est une chanson, un poème.
La bAllAd avec trois « L », c'est l'addition des deux !

On commence à l'heure. Pile. C'est la fierté des compagnies de transport. Le commandant sonore rappelle les règles de sécurité d'usage, mais très vite son sceptre sonore se dérègle.

Dans quelle croisière les passagers se sont-ils fourrés ? Nous remarquerons surtout que la galère s'amuse à écouter les chants, textes à tiroirs et beat-box que Bertrand enregistre à la volée.

Grands ou petits, les passagers auditeurs deviennent progressivement les vrais acteurs de cette déambulation. Après avoir brisé les quatre murs, ils deviendront sans aucune appréhension : chanteurs, danseurs, et même conducteur de ce trajet spectacle.

C'est pourquoi aucune bAllAd ne se ressemble tout à fait. Elle s'enrichit au gré des rencontres.

Les casques H.F. et le système d'enregistrement portable très intuitif s'affranchissent des contraintes techniques et d'espace.



Image ci-dessus : les sons enregistrés « à la volée ».



bAllAd respecte l'environnement sonore. Un seul moyen de découvrir les raisons de cet attroupement : attendre un casque de libre et participer au voyage.

- Soutenu par la région Hauts de France
- Intégration de « Confluences nomades » du pôle national des arts du cirque et de la rue d'Amiens
- Coup de cœur 2018 du journal la montagne, Festival de Chalon-sur-Saône



bAllAd est aussi passé à :

Chandigarh (Inde) – Festival Parade(s) à Nanterre – Les années Joué, Joué les tours
 – Balade engagée avec la croix rouge et le secours populaire – Lille & Amiens –
 Aurillac (en off) – Chalon dans la rue (3 spectacles / jours, 200 casques !) – Jours
 de fête à Feigneux – Festival Bastid'art Miramont de Guyenne – Nuit des Merveilles
 Bettembourg (Luxembourg) – Flaine, les Karellis en saison hivernale – Sarmède
 (Italie) – Festival de Chassepierre (Be.) – Festival les petits poissons dans l'o –
 bAllAd – balade digitale – pour ORANGE – Nuit Blanche / White Night Amiens...

+ de 200 représentations !

**bAllAd est désormais aussi une compagnie,
 avec de nouveaux spectacles !
 pArrrAd : Un grand jeu des sociétés
 Proche : des histoires musicales improvisées.
 Et bien d'autres projets en cours ! À retrouver sur le site www.ballad.com**

Note d'intention



Depuis plusieurs années déjà, je cherche à apporter les valeurs et les techniques artistiques des musiques actuelles dans l'espace public. L'enregistrement, l'amplification, la modification de l'espace sonore sont des éléments que j'aime partager au-delà des scènes ou studios habituellement consacrés à ce type de projet. bAlliAd tourne autour de ces concepts. L'enregistrement, le multipiste, les réverbérations, delays et autres effets sont mis à contribution dans ce spectacle.

Avec **bAlliAd**, l'utilisation des casques permet de se libérer des contraintes de diffusion. Plus besoin d'énormes chariots avec batteries de voiture comme au temps du live des rues (mon ancien projet), le matériel est simple et léger, la déambulation facilitée, l'écoute personnalisée.

En tant qu'artiste, mais aussi en tant que programmateur d'événements, j'ai toujours mis la convivialité au cœur de mon action. Provoquer le sourire, la rencontre, le partage d'une passion est la finalité de mes réflexions. Durant les étapes de création de bAlliAd, j'étais très curieux de la réaction du public à ce sujet. Comment allait se comporter l'auditeur (le bAlliAdé) ? Que penserait le public sans casque de cette étrange déambulation ? Je cherchais à provoquer la complicité chez les bAlliAdés, la frustration et l'envie chez le public sans casques, et aboutir finalement au partage.



bAlliAd amène progressivement les gens à sortir de leur bulle, en utilisant paradoxalement deux des outils habituellement pointés du doigt comme vecteur d'isolement : le smartphone et le casque audio. C'est à l'aide d'un smartphone que j'élabore le spectacle, enregistrant ma voix, ou celle des bAlliAdés..., piochant par ci par là quelques ondes de la rue. Le casque singularise les bAlliAdés, qui, forts de leur particularité, ont désormais quelque chose à partager avec le public qui passe.



Parcours de Bertrand Devendeville

de 2018 à 2022

Création de « **Proche** », improvisation d'histoires musicales.

Création de « **pArrrAd** », le grand Jeu des sociétés, d'une jauge de 300 à 600 personnes avec mise en espace public de trois équipes sous casques.

Mise en rue des premières années de l'école du cirque d'Amiens : cri-angles

Mise en musique et création de la régie nomade du **Noyé du Cher** au **Théâtre des Ilets**, écriture et mise en rue de **Charlotte Lagrange**.

Mise en musique et création de la régie audio et Synchro lumière pour « canines de lait », pour la poudrerie Sevrans, le CDN de Nancy et la Cie Chair du monde. Écriture de Charlotte Lagrange.

de 2016 à 2018

Représentations aux nocturnes de Sallertaine, Nuits des merveilles (Lux), Aurillac, Lacanau...

2014 à 2018 : bAllAd en festivals, écoles, entreprises, Belgique, Italie. Spectacle jeune public est en cours d'écriture : « **duvet d'acier** » en duo avec Philippe Rak.

2013 : bAllAd voit le jour, projet « **Fais ton E.P.** » dans les lycées, enregistrement d'une cinquantaine de chansons écrites par les lycéens et composées par Philippe & Bertrand.

2012 : Bertrand participe en directeur de production à la programmation et l'organisation du **Lézard Jaune**, et reprend le **Quai des Jeunes**, concerts pour les jeunes de 15 à 25 ans, sur les villes d'Amiens, Metz, Lille, Bobigny, Tunis...

2010 : Nouveau **live des rues, déambulatoire**, toujours avec batterie, guitare électrique, violon et contrebasse.

Off de **Chalon dans la rue** + une dizaine de dates estivales, résidence avec le **pôle des arts du cirque de la ville d'Amiens**, avec **Polo Anarkao**.

Concerts en lycées avec Bertrand &... : en une journée les lycéens écrivent, jouent leurs chansons sur scène avec le groupe. gèrent aussi le son et lumières, chargement et déchargement..

Sortie du troisième album « **Aux politiques anonymes** »



Ils

2009 : **Stage Afdas** de 3 semaines avec la Cie **ALLIGATOR**, **Christophe & Sylvi du Pudding Théâtre**, et **Laure Terrier** : « **La ville en jeu** ».

Ce stage m'a mis une Grosse Baffe. Refaire vite de la rue....

2008 : Lancement du « **Live des rues** » <http://livederue.canalblog.com> , enregistrement des concerts de Bertrand &... en **live dans les rues de la Rochelle, Bourges, Paris, Spa...**



2006 : Sortie de l'album « **Coloriez-moi !** », duo avec **Alexis HK** et **Yeti**, résidence et concerts aux chantiers des francos de Spa & la Rochelle, premières partie d'Higelin, Benabar, Garçons bouchers etc. Participation aux **chroniques lycéennes des Inrocks**.

2002 à 2004 : Bertrand et sa **Groovebox** tournent, puis 1er Album « **Mise en Boîte** » (l'autre distribution) sous le nom de **Bertrand &...** Création d'un spectacle

horreur jeune public : « **le bal des cannibales** »

2002 : Découverte printemps de Bourges avec le projet solo « **Bertrand et sa groovebox** » : chanson et electro.



Avant 2002 : Bertrand emmène dix ados de Moreuil de l'atelier cirque faire le tour de France encadré par son groupe de Rock de l'époque (Sidna Yùcha).

Bertrand Devendeville

vidéos et photos sur

bertrand@me.com 06 18 45 26 11

www.bAllAd.com !